



Château de Chantilly

INSTITUT DE FRANCE

Synopsis de l'exposition

Châteaux et trésors

Le connétable Anne de Montmorency et l'art de la Renaissance

Musée Condé, Château de Chantilly, salle du Jeu de Paume
Du 5 juin au 3 octobre 2027

Une exposition co-organisée avec le musée national de la Renaissance,
Château d'Écouen (qui présente le second volet de l'exposition – qui n'est
pas concerné par le présent marché – en même temps)

L'histoire est parfois injuste avec ses grands hommes. Le souvenir de celui
qui était pourtant l'un des plus brillants personnages de la Renaissance
française s'est ainsi dissipé. Jaloué, doté d'un caractère superbe et
ombrageux, Anne de Montmorency (1493-1567), connétable de France,
n'apparaît en effet pas au panthéon de nos figures tutélaires.

À tort. C'est pourtant à lui que nous devons parmi les plus remarquables
trésors du XVI^e siècle français, et d'incroyables châteaux. Michel-Ange,
Raphaël, Clouet, Rosso voisinent, dans ses collections, avec les chefs-
d'œuvre du vitrail, de la sculpture, de la majolique, de l'enluminure ou de
l'architecture.

L'exposition du musée Condé du Château de Chantilly offrira à tous
l'occasion de découvrir un destin hors du commun et des ensembles d'une
infinie richesse.

Le plus puissant personnage du royaume après le roi

Son prénom est celui de sa marraine, la reine Anne de Bretagne. Son nom,
celui d'une très vieille famille au service des rois de France depuis le XIII^e
siècle.



Anne de Montmorency est élevé aux côtés du futur François I^{er}, qu'il accompagne dès le début de son règne, dans les victoires (Marignan, 1515) comme dans les défaites (Pavie, 1525). Grâce à la faveur royale, il va connaître une carrière fulgurante. Il accumule les honneurs et les charges, jusqu'à celle de connétable de France (chef suprême des armées royales, auquel est accordé l'insigne honneur de porter l'épée du roi) reçue en 1538. Sa disgrâce, brutale, survient en 1541. Jouant un rôle actif dans la diplomatie française, il prône, à tort, la confiance en Charles Quint. Le connétable ne reparaitra plus à la cour jusqu'à la mort de François I^{er}, le 31 mars 1547. Tel le phénix, il renaît alors de ses cendres, plus glorieux qu'auparavant. Il est rappelé à la cour d'Henri II, auprès duquel il joue le rôle de véritable mentor. Il sert de clé de voûte à la Couronne et correspond avec les princes de l'Europe entière. À la fin de sa vie, il se heurte néanmoins aux épreuves des guerres de religion.

Véritable homme d'État au caractère bien trempé, mais aussi homme de guerre, il prend part, durant sa longue vie, à quelques-uns des événements les plus marquants de l'Europe de la Renaissance. Mais jamais il ne se départ de la loyauté absolue qui le caractérise.

Une tapisserie de la chapelle Sixtine quittera exceptionnellement le Vatican pour l'occasion !

L'une des plus belles tapisseries de la très célèbre série des *Actes des Apôtres* commandée par le pape Léon X pour la chapelle Sixtine (1513-1521) et tissée d'après des cartons de Raphaël à Bruxelles fera exceptionnellement le voyage à Chantilly !

Cette tenture est pillée en 1527 lors du sac de Rome. Après bien des péripéties, la pièce exposée à Chantilly se retrouva à Constantinople, où le connétable de Montmorency la fait racheter, pour la restituer, en 1553, au pape Jules III, non sans y faire ajouter ses armoiries. Elle témoigne ainsi de son rôle de premier plan sur la scène européenne. Ce trésor de l'humanité, dû à l'immense Raphaël, sera visible en France pour la première fois !

Un immense mécène de la Renaissance

Homme riche et puissant, Anne de Montmorency joue un rôle de premier plan dans le développement de la Renaissance française. Il est à la tête de



plus de 100 châteaux et fait de celui de Chantilly le cœur du monde montmorencéen, tout en faisant ériger des demeures à la dernière mode, comme le château d'Écouen. Partout, il sème ses armoiries et sa savante emblématique. Malgré sa réputation, le connétable est un érudit qui dote son château de Chantilly de l'une des plus importantes bibliothèques du royaume, ancêtre de celle du musée Condé que l'on connaît aujourd'hui. En son sein, les traductions savantes d'auteurs antiques voisinent avec les reliures à la dernière mode et de fastueux ouvrages qui forment le chant du cygne du manuscrit enluminé. L'exposition donnera, entre autres, à voir cette librairie avec éclat.

Les lettres et la guerre font bon ménage au XVI^e siècle. La fameuse armurerie du connétable sera exposée, grâce aux prestigieux prêts du musée de l'Armée. Le château de Chantilly qui l'abritait sera reconstitué de manière virtuelle tel qu'il était sous le connétable.

Portraits peints et dessinés, tapisseries et vitraux restitueront la magnificence du mécénat du connétable et de son entourage, grâce à des prêts de choix et nombre de chefs-d'œuvre absolus de la Renaissance. L'exposition permettra finalement de comprendre qu'Anne de Montmorency résume à lui-seul cette période de grandes avancées mais aussi de profonds questionnements.

Tout un territoire au diapason de l'exposition et de la Renaissance

La région de Chantilly est marquée par de nombreux témoignages laissés par Anne de Montmorency. Un grand mouvement de restauration a donc été lancé pour restaurer et mettre en valeur ces trésors méconnus de la Renaissance française.

Les cinq baies du chœur de l'église de Vineuil-Saint-Firmin (située de l'autre côté du grand canal du château de Chantilly) présentent des vitraux Renaissance exceptionnels des années 1540, commandés par Anne de Montmorency mais totalement méconnus. Ils seront restaurés grâce à une souscription de la Fondation du patrimoine et de généreux donateurs. Leur présentation dans l'exposition, après restauration et avant repose dans l'église, sera l'une des grandes révélations de la saison 2027.

Grâce aux Amis du Musée Condé et à la Fondation du patrimoine, la chapelle Saint-Paul, érigée par Anne de Montmorency près du château, sera restaurée. Appartenant à l'origine à un circuit de sept chapelles formant



l'équivalent du pèlerinage de Rome, cette chapelle des années 1530 a subi de graves dégâts à la suite d'une tempête. Sa restauration coïncidera avec l'inauguration de l'exposition.

Enfin, Anne de Montmorency a délimité méticuleusement ses domaines à l'aide de bornes armoriées en pierre, encore présentes en très grand nombre en forêt de Chantilly et d'Halatte. Cet ensemble unique en France vient d'être recensé et, dans le cadre de l'exposition, les premières bornes seront restaurées, grâce à l'Association pour la sauvegarde des Poteaux des Trois Forêts de Chantilly, Ermenonville et Halatte et au Parc naturel régional Oise-Pays de France.

Commissariat

Mathieu Deldicque, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Condé et du musée vivant du Cheval, Château de Chantilly
Thierry Crépin-Leblond, conservateur général du patrimoine, directeur du musée national de la Renaissance, Château d'Écouen